

**ZESPÓŁ SZKOLNO - PRZEDSZKOLNY  
W RZGOWIE**

**INNOWACJA METODYCZNA**

**DOBRY START Z LITERKAMI**

„OD WIERSZYKA DO LITERKI”

ROZPOCZĘCIE INNOWACJI  
wrzesień 2022  
ZAKOŃCZENIE INNOWACJI  
maj 2023

OPRACOWANIE  
**mgr JOANNA SZPECHCIŃSKA**

## TEMAT - DOBRY START Z LITERKAMI. „OD WIERSZYKA DO LITERKI”

### CEL GŁÓWNY INNOWACJI

- wdrożenie Metody Dobrego Startu w pracy z dziećmi, jako gotowość do nauki pisania i czytania.

### CELE SZCZEGÓŁOWE

- Koryguje zaburzenia percepcji wzrokowej i słuchowej, zaburzenia motoryki, zaburzenia integracji sensorycznej oraz zaburzenia orientacji w schemacie ciała i przestrzeni.
- Sprzyja wyrównywaniu dysharmonii u dzieci z zagrożeniem dysleksji.
- Pomaga dzieciom leworęcznym usprawnić zdolności manualne i ułatwia proces pisania poprzez wytworzenie nawyku rysowania znaków graficznych od strony lewej ku prawej i kreślenia linii we właściwym kierunku.
- Usprawnia uwagę, pamięć, percepcję, wyobraźnię oraz koordynację wzrokowo-słuchowo-ruchową.
- Sprzyja rozwojowi funkcji językowych, spostrzegawczości, motoryki dużej i małej oraz usprawnia czynności analizatorów: wzrokowego, słuchowego i kinestetycznego (czucia ruchu).
- Harmonizuje wszystkie funkcje motoryczne oraz koordynuje słuch, wzrok i ruch.

### ISTOTA INNOWACJI

Wdrożenie w naszej placówce, w grupie dzieci 5 letnich, Metody DOBREGO STARTU – opracowanej przez prof. Martę Bogdanowicz w latach 60 XX wieku.

Metoda ta jak do tej pory nie była stosowana w praktyce pedagogicznej naszego przedszkola.

## UZASADNIENIE WYBORU TEMATU

Jan Amons Komeński, twórca nowoczesnej pedagogiki, twierdził że najskuteczniej uczymy się poprzez zabawę. Ma to odzwierciedlenie w założeniach współczesnego wychowania przedszkolnego, a także w MDS. Maria Montessori podkreślała fundamentalne znaczenie uczenia się polisensorycznego, a więc konieczność angażowania wielu zmysłów w procesie nauczania. Ukazywała skuteczność aktywnego uczenia się w działaniu. Sformułowała założenie efektywnego uczenia się przez doświadczenie „odczuwam – wykonuję – pojmuję”.

Na podstawie wieloletnich doświadczeń w pracy z dziećmi zauważyłam różnego rodzaju zaburzenia rozwoju. Szukałam programu uwzględniającego różne potrzeby rozwojowe i specjalne potrzeby edukacyjne dzieci. Metoda Dobrego Startu polega na pracy stymulacyjno – terapeutyczno – edukacyjnej z dziećmi.

Ćwiczenia MDS są wskazane dla dzieci przygotowujących się do nauki czytania i pisania, natomiast niezbędne w przypadku dzieci ryzyka dysleksji. Wyrównanie dysharmonii rozwojowych u dzieci z ryzykiem dysleksji zapobiega powstawaniu niepowodzeń szkolnych lub je minimalizuje. Udział przedszkolaka w zajęciach prowadzonych MDS sprzyja jego optymalnemu rozwojowi. W wyniku systematycznych ćwiczeń doskonalą się funkcje wzrokowe, słuchowe, ruchowe oraz ich wzajemne współdziałanie czyli koordynacja. Poprzez ćwiczenia językowe dziecko wzbogaca słownictwo, uczy się prawidłowo formułować zdania, odpowiadać na pytania, dostrzegać związki między treścią obrazka a tym, co zostało wyrażone słownie. Metoda Dobrego Startu systematycznie rozwija orientację w schemacie własnego ciała i przestrzeni. Wielozmysłowe uczenie się, charakterystyczne dla MDS, bardzo dobrze odpowiada potrzebom dziecka w wieku przedszkolnym.

Zgodnie z Podstawą Programową, edukacja przedszkolna kładzie nacisk na wspieranie całościowego; wszechstronnego i harmonijnego rozwoju dziecka, zgodnie z jego wrodzonym potencjałem i możliwościami rozwojowymi, tak w sferze intelektualnej, poznawczej, emocjonalnej, społecznej, jak ruchowej i ekspresyjnej, a dzieciom rozwijającym się w sposób nieharmonijny – wsparcie terapeutyczne. Dlatego właśnie Metoda Dobrego Startu ze swoją specyfiką doskonale wpisuje się w założony główny cel wychowania przedszkolnego.

## **ETAPY PRACY**

- Przedstawienie rodzicom założeń i oddziaływań Metody Dobrego Startu
- Stworzenie bazy polisensorycznych wzorów,
- Zorganizowanie warsztatów WDN dla innych nauczycieli,
- Zorganizowanie zajęć otwartych dla rodziców

## **METODA PRACY - METODA DOBREGO STARTU -**

Praca metodą wymaga zachowania swoistej struktury zajęć. Schemat ten jednak powinno się dostosowywać do potrzeb grupy. Szczególny wpływ na zachowanie struktury ma wiek, możliwości i ograniczenia dzieci. Tak więc stosowanie metody wymaga uważnej obserwacji dzieci i elastyczności od nauczyciela.

W tym roku proponuję dzieciom zajęcia na wzorach literopodobnych, z prostymi wierszykami. Strukturę można podzielić na części i realizować w różnych momentach dnia – ważne, aby zachować kolejność ćwiczeń.

### **STRUKTURA ZAJĘĆ:**

#### I. ZAJĘCIA WPROWADZAJĄCE

- » powitanie
- » ćwiczenia w orientacji w schemacie ciała, przestrzeni
- » interakcje z rówieśnikami
- » recytacji nowego wierszyka
- » ćwiczenia słownikowe oparte na wierszyku - temacie i rozwijanie kompetencji słuchowo – językowych,

#### II. ZAJĘCIA WŁAŚCIWE

- » **ĆWICZENIA RUCHOWE:**
  - zabawa ruchowa wynikająca z treści wiersza, ilustracyjna,
- » **ĆWICZENIA RUCHOWO – SŁUCHOWE:**
  - recytacja + wystukiwanie rytmu z instrumentami... dłońmi... palcami... nogami...
  - rytmiczne uderzanie w woreczki, podłogę...

- » **ĆWICZENIA RUCHOWO – SŁUCHOWO – WZROKOWE:**
- **prezentacja wzoru** oraz omówienie sposobu kreślenia go, [N. bez recytacji rysuje na wzorze, omawia sposób i kolejność kreślenia, a potem – z recytacją - aby podkreślić rytmiczność pracy]
  - **polisensoryczne uczenie się wzoru** wykonanego z tworzyw o różnej fakturze; [ze wzorem: najpierw bez recytacji wodzimy po nim palcem, później recytujemy i kreślimy razem z dziećmi wzór]
  - **odtworzenie wzoru** [patrzac na wzór recytujemy i rysujemy: w powietrzu... na stole... na tacy z kaszką... farbami... kredkami... ołówkiem... można go wyklejać plasteliną, układać z patyków, wełenki, wstążki, papieru...Rozpoczynamy od dużych arkuszy, aż do wzorów na małych kartkach]

### III. ZAJĘCIA KOŃCOWE

- ekspozycja prac,
- wyciszenie, relaksacja, masażyki, ćw. oddechowe...

## **BAZA DYDAKTYCZNA**

Do zajęć wprowadzających niezbędne będą :

- obrazki – ilustracje do wierszyka

Do ćwiczeń ruchowo – słuchowych dla każdego dziecka:

- woreczki do ćwiczeń wypełnione np. ziarnami
- instrumenty perkusyjne
- frotki - do oznaczania lewej rączki dziecka

Do ćwiczeń ruchowo – słuchowo – wzrokowych dla każdego dziecka:

- wzory o wyrazistej fakturze
- tacki kaszką manną
- akcesoria papiernicze oraz pędzle, farby, kredki, grube pisaki, pastele...

## **PRZEWIDYWANE FORMY PRACY**

- ZBIOROWA
- INDYWIDUALNA

## **FORMA ORGANIZACYJNA PRACY**

- ZAJĘCIA ZORGANIZOWANE raz w tygodniu 30 minut

## **WSPÓŁPRACA Z RODZICAMI**

- zorganizowanie warsztatów / zajęć otwartych dla Rodziców
- pomoc Rodziców przy tworzeniu polisensorycznych wzorów

## **EWALUACJA**

Ocenić będzie podlegało zachowanie dzieci na zajęciach:

- Czy dziecko koncentruje uwagę na wierszu wprowadzeniu?
- Czy dziecko rozumie treść wiersza?
- Czy dziecko rytmizuje grę na instrumentach i ruchy ciała do rytmu i tempa wiersza?
- Czy dziecko wskazuje i pamięta gdzie jest „Lewa” – „Prawa” strona ciała?
- Czy dziecko poprawnie trzyma przybory do pisania?
- Czy dziecko chętnie uczestniczy w zajęciach?